POURQUOI LA MUSIQUE ?

Un support de relation accessible à toutes et tous

La musique touche chacun, quels que soient l'âge, la situation ou les capacités. Elle permet de communiquer autrement, là où les mots manquent parfois.

Des objectifs construits avec vous

- Favoriser le lien social et la dynamique de groupe
- Soutenir l'expression des émotions
- Renforcer l'estime et la confiance en soi
- Stimuler l'attention, la mémoire et la coordination
- Offrir un temps d'apaisement et de plaisir partagé

Aucune compétence musicale n'est requise pour les participants.

EN PRATIQUE

Construisons votre projet ensemble

Chaque intervention est pensée avec l'équipe, à partir des besoins des personnes accompagnées.

Format : ateliers collectifs en petits groupes, sous forme de cycle

Lieu : dans vos locaux, en Moselle et Meurthe-et-Moselle

Tarifs : sur devis, selon votre projet

Anne Kauffmann

Éducatrice spécialisée · Médiatrice musicale

06.20.38.56.25

kauffmannanne@yahoo.fr

[Site internet]

Activité hébergée par la couveuse Explorys · SIRET : [NUMÉRO]

Anne Kauffmann

ÉDUCATRICE SPÉCIALISÉE
MÉDIATRICE MUSICALE
THIONVILLE & ENVIRONS

ÉTABLISSEMENTS & STRUCTURES

Médiation musicale

La musique comme outil de lien, d'expression et de mieux-être

Ateliers pour les structures sociales, médico-sociales et de santé

LA DÉMARCHE

La médiation musicale, c'est quoi ?

Une approche qui utilise la voix, le rythme, l'écoute et les instruments comme supports de relation. Pas de performance, pas de prérequis : chacun participe à sa mesure.

Complémentaire du travail de vos équipes, elle ne se substitue ni à un soin, ni à une musicothérapie.

Les publics accompagnés

Personnes âgées
EHPAD, résidences autonomie, accueils de jour

Situation de handicap
IME, FAM, MAS, ESAT…

Social & insertion
CCAS, centres sociaux, CHRS…

Santé
SMR, addictologie, psychiatrie, hôpitaux

LE DÉROULÉ

Un projet en quatre temps

1. **Rencontre**
   Échange avec l'équipe : besoins, objectifs, contraintes du cadre.

2. **Bilan de réceptivité**
   Une première séance pour découvrir le groupe : écoute, réactions, goûts musicaux.

3. **Cycle d'ateliers**
   Des séances régulières, adaptées au groupe, dans un cadre stable et rassurant.

4. **Bilan partagé**
   Observations restituées à l'équipe à l'aide d'une grille d'évaluation.

Au fil des séances

Écoute active · Jeux vocaux · Chant · Rythme & corps · Improvisation instrumentale



QUI SUIS-JE ?

Une double expertise

Pendant vingt ans, j'ai accompagné des publics fragilisés comme éducatrice spécialisée puis cadre de l'intervention sociale. Chanteuse et pédagogue de la voix, j'ai choisi de réunir ces deux métiers.

- Diplôme d'État d'éducatrice spécialisée
- CAFERUIS — encadrement de l'intervention sociale
- Formation certifiante en médiation musicale (RS7108)
- Titre RNCP niveau 6 en pédagogie vocale

« Je connais vos publics, vos contraintes et